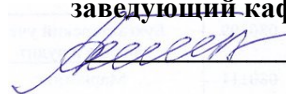


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра рисунка

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой**

 **/Теслик А.И./**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЕРСПЕКТИВА»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
Художник-живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
старший преподаватель
Гарасько А.М.**

Москва2025

Рабочая программа дисциплины «Перспектива» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Общий курс перспективы рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как основа в дальнейшем для его самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Целью дисциплины **является** – формирование высокой графической культуры и профессионального мастерства, как основы активной педагогической и творческой деятельности.

Общий курс «Перспектива» в программе обучения художника, формирует навыки необходимые для воспитания профессионала, обладающего высоким мастерством и изобразительной культурой.

Обучение нацелено на формирование прежде всего пространственного и образного мышления освоение законов перспективы и применения их на практике. А, также, приобретение навыков адекватной передачи предметно-пространственной среды в соответствии с художественным замыслом произведения, расширение арсенала средств художественной выразительности, применяемые студентами в их учебных и творческих работах.

Основные задачи дисциплины:

- Приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по перспективе и другим дисциплинам;
- Формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;
- Приобретение навыков создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основы теории перспективы и пластической анатомии; правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы линий); способы параллельного и прямого проецирования; способы построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства.

Студент должен **уметь** применять знания по перспективе и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять теорию построения перспективных изображений при выполнении проектных работ; строить изображения на чертеже (разрезы, сечения); выполнять аксонометрические и перспективные построения; делать перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения линейной перспективы.

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** навыками работы с учебной и нормативной литературой; навыками работы с чертежными инструментами; анализом геометрических свойств и форм предмета, а также **иметь представление** о проецировании предметов на три взаимно перпендикулярные плоскости и чертежах различных геометрических тел.

При реализации дисциплины «Перспектива» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Перспектива» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.»

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционныезаконы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач;	1-4 семестр	Текущий контроль – Консультации (проводятся на основании выполнения текущих графических работ в течение семестра). Итоговый контроль Дифференцированный зачет

	–выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.		
ПК-4 Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	ПК-4.1. Знать: – теории перспективы , пластической анатомии и анатомического рисунка, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера ПК-4.2. Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе. ПК-4.3. Владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических		

	задач.		
--	--------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Перспектива» изучается с 1 по 4 семестр на 1 и 2 курсах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Перспектива»: скульптура, рисунок, синтез искусства и архитектуры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)	56	14	14	14	14
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	64	16	16	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	24	6	6	6	6
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
Итоговая контрольная			30		30

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Перспективы» увязывается с дисциплинами профессионального цикла по направлениям – «Графика», «Скульптура», «Живопись».

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	36	14	16	6		
1. Введение. Общие сведения о перспективе. Виды проекций.	4	2	2			
2. Ортогональные проекции и аксонометрия.	8	4	4	2		
3. Центральная проекция. Определение элементов картины.	10	4	4	2		
4. Перспективные масштабы.	12	4	6	2		
1 курс, 2 семестр	36	14	16	6		
1. Изображение в перспективе углов и простых геометрических тел.	8	3	4			
2. Изображение в перспективе окружностей и предметов круглой формы.	8	3	4			
3. Построение теней в перспективе.	12	4	4	2		
4. Применение перспективы в заданиях на пленэрной практике.	8	4	4			
2 курс, 3 семестр	36	14	16	6		
1. Построение интерьера по заданному плану..	10	4	4	2		
2. Построение отражений в зеркальной плоскости.	10	4	4	2		
3. Построение перспективы интерьера разной сложности.	14	6	6	2		
2 курс, 4 семестр	36	14	16	6		
1. Применение перспективы в архитектурном проектировании.	12	4	5			

2. Способ архитектора.	10	4	5			
3. Сложные виды перспектив.	14	6	6	2		
Итого (ак. часах)	144	56	64	24		

Содержание дисциплины

1 курс 1, 2 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Общие сведения о перспективе. Виды проекций.	История метода проекций и значение перспективы в истории искусства; передачи пространства; зрительное восприятие и системы перспективы; метод проекций и основа параллельного, ортогонального и центрального проецирования.
2	Ортогональные проекции и аксонометрия.	Геометрические основы перспективы; понятие эпюра; аксонометрия; виды аксонометрии. Образование эпюра (чертежа) методом прямоугольного проецирования; чертеж простых геометрических тел, выполненный в системе трех плоскостей; построение стандартных аксонометрий, косоугольных проекций; место аксонометрических проекций в средовом проектировании, а также в средневековой перспективе.
3	Центральная проекция. Определение элементов картины.	Выбор формы, размера, положения картины; Определение высоты точки зрения и линии горизонта; задание на линии горизонта главной точки картины; определение зрительного расстояния и положения дистанционных точек; точки, прямые и плоскости их изображение и положение на картине.
4	Перспективные масштабы.	Построение перспективного масштаба на прямых главного направления; перспективная масштабная шкала и ее практическое применение; построение простых построений для изучения масштабной шкалы на прямых произвольного направления; решение метрических задач в перспективе и геометрические построения.
5	Изображение в перспективе углов и простых геометрических тел.	Построение на картине геометрических тел и предметов в простейшем положении; построение предметов, расположенных под равными углами; построение на картине предметов с поворотом и наклоном на заданный угол.
6	Изображение в перспективе окружностей и предметов круглой формы.	Способы построения окружностей в перспективе; построение тел вращения и предметов круглой формы; изображение предметов в повороте и в наклонном положении; деление окружности на равные части в перспективе.
7	Построение теней в перспективе.	Построение падающих теней от предметов при искусственном освещении; построение падающих теней при естественном освещении; Построение светового пятна при разных видах освещения.

8	Применение перспективы в заданиях на пленэрной практике.	Основные сведения наблюдательной перспективы; линейная, воздушно-цветовая и тональная перспектива в заданиях по живописи и рисунку на пленэрной практике; изображение улиц в городской и сельской среде.
9	Построение интерьера по заданному плану.	Особенности построения интерьера по заданному плану в художественном проектировании; построение фронтального интерьера с применением сетки перспективного масштаба.

2 курс 3,4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Построение интерьера по заданному плану.	Особенности построения интерьера по заданному плану в художественном проектировании; построение интерьера с применением сетки перспективного масштаба.
2	Построение теней от искусственного и естественного освещения.	Построение падающих теней от предметов при искусственном освещении; построение падающих теней при естественном освещении; Построение светового пятна при разных видах освещения.
3	Построение перспективы интерьера разной сложности.	Построение комнаты по заданным размерам и плану во фронтальной перспективе с элементами угловой (отдельные предметы); способ совмещения предметной плоскости с картиной.
4	Построение отражений в зеркальной плоскости.	Построение отражений во фронтальной и угловой перспективе в гладком прямом и наклонном зеркале. Отражения в природной среде (естественный и искусственный ландшафт)
5	Применение перспективы в архитектуре и средовом проектировании. Способ архитектора.	Разновидность графических изображений, применяемых в средовом дизайне; Изображение на чертеже архитектурных объектов и применение перспективного антуража; многоярусная передача предметного пространства и перспективной глубины планов. Построение объекта по заданному плану и фасаду; способ следов лучевых плоскостей; условности передачи на чертеже объемной формы объекта и перспективного пространства; планировка территории на которой находится архитектурный объект; способ перспективной сетки для больших средовых пространств; выбор точки зрения, картинной плоскости, определение высоты линии горизонта; масштаб изображения; последовательность построения перспективы.
6	Сложные виды перспектив.	Использование трех -четырех точек схода в перспективе интерьера для устранения искажений; основы способа построения широкоугольных перспектив; система проекционных поверхностей; горизонтальная направляющая и вертикальная образующая картинной поверхности; аппроксимация (замена) картинной поверхности плоскими участками.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В дисциплине «Перспектива» предусмотрены графические текущие и творческие работы которые студенты выполняют самостоятельно дома. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все отдельные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения поддисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;- изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и

основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах	3 «удовлетворительно»	профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента

	изобразительного искусства.	Зачет (дифференцированный зачет)	иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
ПК-4 Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	ПК-4.1. Знать: – теории перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера ПК-4.2. Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе. ПК-4.3. Владеть: - разнообразными техническими и		Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных выше показателей.

	технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.		
--	---	--	--

7.1 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
---------------	-------------	-------------------------	--

	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание графических работ по семестрам

Темы дисциплины	Содержание графических работ
1 курс/ 1 семестр	
Тема 1	Построение геометрических фигур в прямой проекции. Материалы: карандашный чертеж, обводка лайнер, с последующей отмывкой. 1-2 листа.
Тема 2	Построение развертки и плана комнаты в ортогональных проекциях. Карандашный чертеж, обводка лайнер, с последующей отмывкой 2 листа.
Тема 3	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: Построение сложного геометрического тела в одном из видов аксонометрии. Карандашный чертеж с отмывкой. 1 лист.
Тема 4	Орнамент в перспективе. Карандашный чертеж с отмывкой. 1 лист.
1 курс/ 2 семестр	
Тема 1	Натюрморт из 5-7 геометрических фигур в перспективе. Карандашный чертеж с рамкой. 1-2 листа.
Тема 2	Построение средневековой композиции или орнамента в перспективе методом сетки. Карандашный чертеж с последующей отмывкой. 1-2 листа.
Тема 3	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: Построение перспективы ажурной ограды или элемента интерьера. Карандашный чертеж или рисунок. 1 лист.
Тема 4	Построение различных элементов проемов и сводов и лестниц во фронтальной и угловой перспективе. Карандашный чертеж с последующей отмывкой рамкой. 1-2 листа.
2 курс/ 3 семестр	
Тема 1	Построение анфилады комнат с распашными дверями. Карандашный чертеж, обводка лайнер, последующая отмывка. 2 листа.
Тема 2	Построение интерьера по плану с по заданным ортогональным проекциям и теней от нее. Включить человека в масштабе. Карандашный чертеж. 2 листа.
Тема 3	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: Построение фронтального интерьера с элементами углового построения отдельных предметов мебели и зеркалами. Построение теней от точечного источника света. Карандашный чертеж. 2листа.
2 курс/ 4 семестр	
Тема 1	Построение перспективы интерьеров с предметами обстановки и показом линии горизонта, точек схода и главной точки картины. Предметы интерьера имеют реальные прототипы или являются музейными экспонатами.
Тема 2	Анализ изображения перспективы на картинах художников прошлого. Нахождение основных элементов проецирующего аппарата – линии горизонта, главной точки картины, дистанционных точек, точек схода. Цветной чертеж на кальке. 1 лист. Построение плана пола с расстановкой мебели, развертки стен. Карандашный чертеж с рамкой. 2 листа.
Тема 3	Сложное перспективное изображение интерьера или части городского пейзажа с архитектурными деталями и элементами, с группами людей. Карандашный чертеж, отмывка. 1-2 листа.

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету
по дисциплине «Перспектива» - часть 1**

Вопросы для зачета 2 семестр:

1. Предмет перспектива. История методов проекций.
2. Отличие ортогонального и центрального способа проекций.
3. Аксонометрия. Виды аксонометрии.
4. Перспективный аппарат.
5. Процесс построения перспективных изображений.
6. Примеры перспективных изображений прямых и плоскостей.
7. Примеры перспективных изображений окружностей.
8. Метод сетки для сложных криволинейных фигур и орнаментов.
9. Примеры перспективных изображений простых геометрических фигур.
10. Перспективное изображение простых геометрических предметов в прямой (фронтальной перспективе).
11. Перспективный масштаб.
12. Перспектива комнаты.
13. Перспектива теней. Особенности освещения при искусственном и естественном свете.
14. Особенности построения объектов городской среды, улиц, элементов декора на пленере.
15. Особенности передачи в перспективе в заданиях на пленэрной практике.

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету
по дисциплине «Перспектива» - часть 2**

Вопросы для зачета 4 семестр:

1. Метод художественно-графического анализа перспективы в произведениях классического искусства.
2. Особенности выполнения угловой перспективы.
3. Способ архитектора. Перспективное изображение явлений освещения.
4. Перспектива теней при естественном источнике освещения.
5. Отражения и теория отражений.
6. Способы построения перспективы отражений в прямом и наклонном зеркале.
7. Особенности перспективных изображений в театрально-декорационной живописи.
8. Практика наблюдений перспективы при рисовании с натуры.
9. Виды перспективных изображений и их особенности.
10. Значение перспективы в проектной деятельности.
11. Особенности построения перспективы средовых объектов по сетке.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	--	---

Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуются для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Дифференцированный зачет	Проверка теоретических знаний, полученных в рамках изучения ряда дидактических единиц данной дисциплины. Выполнение графических работ является обязательной и неотъемлемой частью учебной деятельности студента. На зачет необходимо иметь все графические работы, выполненные в течение семестра. Подготовленные студентами творческие графические работы в дальнейшем могут использоваться как демонстрационные учебные материалы, участвовать в конкурсах, а также демонстрироваться на выставках творческих студенческих работ.	Теоретические вопросы и практические задания.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Барышников А.П. Перспектива : учебник/ А.П. Барышникова. – Москва : Издательство Юрайт,2020. – 178 с. – (Антология мысли), - Текст : непосредственный.

2. Воронцова Ю.В. Перспектива. Учебно-методическое пособие, Челябинск, ЧГИК, 2016. 87 стр. НЭБ
3. Петрова В.В. Линейная перспектива и тени: электронное учебное издание/ В.В. Петрова – Тольяти; И-во ТГУ, 2020/<https://reader.lanbook.com/book/157022#2>

8.2. Дополнительная литература

1. Барышников В.Л. «Акварель в архитектурной графике»: учебное пособие- М.: «Архитектура -С», 2018 -104 илл
2. Макарова М.Н. Практическая перспектива: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический проект, 2005. 398 стр. НЭБ
3. Макарова М.Н. Перспектива: Учебник для для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический проект, 476 стр. 2009
4. Шулика Т.О. Аналитический рисунок: Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2017. – 112 с., илл.

8.3. Рекомендованная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М.: «Архитектура-С», 2007 – 392 с., ил.
2. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука-классика, 2002.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- 1. <http://www.booksee.org>
- 2. <http://www.paintingart.ru>
- 3. Joseph D'Amelio - Perspective Drawing Handbook/<https://pdfslide.us/documents/joseph-damelio-perspective-drawing-handbook.html?page=1>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций комплексного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу в библиотеке с электронной учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям и просмотр учебных роликов в личном кабинете;
- графические работы творческой направленности, где необходимо показать не только базовые знания, но и проявить свои художественные способности и творческую индивидуальность.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru>(вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Перспектива» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком, экран, комплекс программных и аппаратных средств (компьютер с подключенным выводом в интернет, камера, штатив) переносная доска для маркеров. Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком, и рабочими местами (оборудованные удобные столы и сиденья), позволяющим учащимся записывать лекции и делать практические работы.